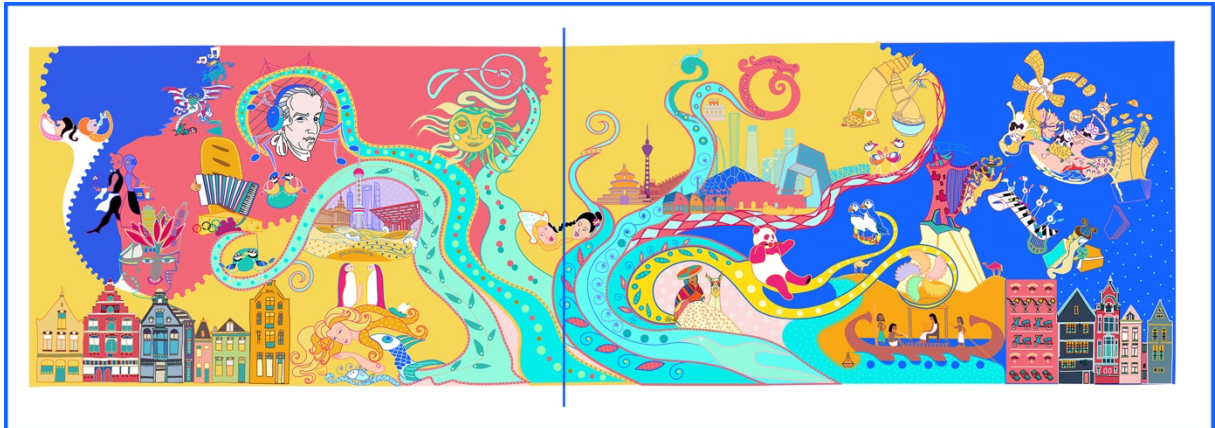




Boom der wereldculturen

De combinatie van toyisme met het concept de "Boom der Wereldculturen" resulteert in een uniek en kleurrijk kunstwerk dat de kenmerkende toyistische stijl gebruikt om de diverse culturele elementen die zijn ontworpen door kunstenaars over de hele wereld weer te geven.

Toyisme is een kunstbeweging met zijn eigen grammatica dat wordt gekenmerkt door levendige kleuren en fantasierijke, vaak surrealistische, voorstellingen en verhalen. Hier volgt een beschrijving van het ontwerp:

Centrum van de compositie verdeeld over beide muren:

Centraal staat een grote boom (metafoor voor groei, ontwikkeling en verbinding), op een speelse, toyistische manier weergegeven. Deze boom fungeert als het centrale knooppunt dat alle culturele elementen met elkaar verbindt. Vanuit de bodem ontstaan er kleurrijke, kronkelende takken die zich naar buiten uitstrekken en elk een ander aspect van de wereldcultuur vertegenwoordigen. De slingerende takken verbinden en verstrengelen zich, waardoor een levendige en onderling verbonden wereld ontstaat.

De positie van China als middelpunt van deze mondiale culturele uitwisseling illustreert een krachtige weergave van zijn belangrijke rol in het verbinden van de wereld.

Culturele monumenten:

De iconische elementen van de Chinese cultuur, zoals de Grote Muur, de Verboden Stad en de Tempel van de Hemel, het 798 Art District beroemd om zijn kunstgaleries, ateliers en culturele evenementen herkenbaar door de vele fabrieksgebouwen in de stijl van het Duitse Bauhaus met zijn modernistische en minimalistische design, naast de hypermoderne architectuur van toonaangevende architecten in Beijing en Shanghai, komen samen in de culturele rijkdom van China en zijn op creatieve wijze geïntegreerd in het hart van het kunstwerk.

De hele compositie is gevuld met scherpzinnige details, patronen en een gevoel van vreugdevolle chaos met heldere, contrasterende kleuren en speelse, fantasierijke vormen en metaforen die de essentie van het toyisme weerspiegelen.

Het eindresultaat is een visueel boeiende en fantasierijke weergave van diverse culturen in de wereld, allemaal met elkaar verbonden door het centrale thema en de speelse, surrealistische en kleurrijke stijl van het toyisme.

Mozarts muzikale web:

Aan het einde van een tak zien we Mozart met koptelefoon in de hoedanigheid van een bijzondere spin die een kleurrijk muzikaal web weeft. Dit web strekt zich uit tot verschillende delen van de wereld, wat de universele aantrekkingskracht en het bereik van klassieke muziek symboliseert.

Het fabeldier danst op de klanken komend uit het muzikale web en is afgebeeld als een wijze Centaur, verwijzend naar de verhalen van Harry Potter.

Het staat symbool voor harmonie en verbinding tussen muziek en menselijke natuur.

Culinaire elementen:

Direct onder het muzikale web zien we een Frans stokbrood geïnspireerd door Mozart's muziek een accordeon bespelen op een stuk oude Franse kaas. Dit vertegenwoordigt de Franse cultuur en gastronomie, die wereldwijd bekend staat om kwaliteit. Naast de rode druiven op het stuk oude kaas zien we de 5 Olympische ringen die symbool staan voor wereldwijde eenheid en de verbondenheid van de 5 werelddelen. De kleuren staan ook voor passie, vertrouwen, overwinning, ethiek en sportiviteit.

Beijing was de eerste stad die zowel de zomer- (2008) als de wintereditie (2022) organiseerde.

Links van de ringen zien we Amsterdamse grachtenpanden nauw verweven met de Nederlandse tulpen en het bekende ritueel van een rauwe haring die in een mond glijdt. Een historisch, zeilend vrachtschip, de traditionele Tjalk zeilt aan de rand van de wereld, onderweg naar China bekend als zeevarende natie. Deze elementen vertegenwoordigen de Nederlandse cultuur en tradities, inclusief de maritieme geschiedenis. Daarnaast twee hartsvriendinnen uit verschillende continenten, de ene eet met chopstick een dumpling, de ander laat een rauwe haring in haar mond zakken.

Zij symboliseren de diversiteit van wereldwijde culinaire tradities en de culinaire verbinding tussen verschillende culturen.

In de culinaire keuken maakt de traditionele ober plaats voor de robot.

De toenemende automatisering en technologische vooruitgang in de horeca wordt hiermee weergegeven.

Een andere tak, rechtsboven in het kunstwerk, eindigt met een speels paar extra grote eetstokjes dat een van de Twin Torens in Kuala Lumpur vastgrijpt, omringd door Chinese noedels, die de culinaire diversiteit en de universele aantrekkingskracht van eten laten zien.

Dit wijst op culturele en culinaire verbindingen tussen Azië en de rest van de wereld.

Helemaal rechts worden de Melkmolens in Nederland in beweging gezet door Koolkoeien en gevoed met melk uit de uiers van gewone koeien. De molens produceren kaasblokjes die veranderen in lichamen van Zoete Kaasschappen. In Zwitserland - in de stad Bazel - bouwen zwaarlijvige bouwvakkers het derde gebouw ("Bau 3") van de Roche Tårme (Torens). Deze gebouwen produceren suikerklontjes die veranderen in koppen van Zoete Kaasschappen. De vleesmolen voedt de Nederlandse weilanden - welke gras produceren voor de koeien - en zorgt voor voedszaam eten voor de bouwvakkers.

Het gaat hier om een allegorische weergave van voedselproductie, waarbij verschillende elementen worden gecombineerd.

Daaronder door velen beschouwd als de grootste pianist aller tijden Sergei Rachmaninoff, die dit keer geen piano maar een harp bespeelt en nu zelf op piano wordt begeleid door vier muzikale vogels, metafoor voor een van de grootste bands uit de popgeschiedenis, de Beatles.

Dit verwijst naar de diversiteit van muzikale genres en artiesten, waarbij zowel klassieke muziek als populaire muziek worden vertegenwoordigd.

Dit kunstwerk presenteert een rijke symboliek en verbinding tussen verschillende culturele, muzikale en culinaire elementen, waardoor het universele karakter van deze aspecten wordt benadrukt.



De huidige muren (Road 979)



Boom der wereldculturen

世界文化之树

这是一棵连接世界文化艺术的生命之树。寓意是：世界文化艺术像一棵巨大的生命之树联结着人类的文明，带领着文化的发展进步。在树的中间是中国古代和当代的著名建筑，寓意着中国的文化对世界文明发展有着重要和深远的影响。是一股源源不息的能量透过生命之树的树枝，滋养并连接着全世界的文化。就连我们爱吃的饺子也跟着跳起了圆圈舞，它们舞出的形状多么像紫荆花呀！

左侧是：音乐天才莫扎特来到了当代，他戴着监听耳机创作音乐，他像蜘蛛一样编织五线谱的网。他正在试图用他充满灵感的音乐捕捉人们的情感。

我们在底部看到16和17世纪著名的荷兰房屋。在这些房子旁边，你可以看到古埃及的船在尼罗河上航行。最左边我们看到两个人，一个在吃寿司，另一个在吃鲱鱼(荷兰生鱼)。在莫扎特下面，我们看到一个法国面包在一块奶酪上演奏手风琴，还有奥林匹克五环，在运动中团结全世界。在中间的下部我们看到一只熊猫正在吃糖葫芦，两只来自冰岛的海雀站在旁边，好奇的看着它。下面还有一位来自秘鲁的传统妇女，牵着羊驼。在左上，可以看见荷兰牛和羊在做奶酪，风车在随风起舞。他们的右边的树枝正在伸出手，用筷子夹住一些美味的面条。玩具主义艺术家用特有的风格，在这幅充满了美好和幽默的表达的设计图中还有很多有趣的东西值得去发现。

