



## **Het Theater van de Droom – Kunstproject Toyisme - Groningen**

13 x 4,5 meter

Juli – Oktober 2025

Schets- en kleurontwerp: Toyist Clamaoing (China) & Toyist Dejo (Nederland)

Tekst: Toyist Dejo

Meewerkende Toyisten: Toyist Hribso (Roemenië), Toyist Aniyina (Duitsland), Toyist Srylyn (Nederland), Toyist Obllikal (Australië)

In een bruisende, magische wereld waar de muren krioelen van fantasievolle wezens en bloemen, spelen gitaardieren hun betoverende melodieuze, begeleid door het ritmische gekwaak van vioolkikkers. Bladmuziekplanten wiegen zachtjes in de wind, hun bladeren ritselen als muziekpartituren die speels omslaan, en vullen de lucht met een vrolijke symfonie. Even verderop dommelt een luie kat zachtjes weg in deze dromerige sfeer. Gefascineerd door de mensheid – een raadselachtig fenomeen – leidt een bende swingende lucifervuurvliegjes een bonte groep dieren aan. Onder hen een bedachtzame schildpadslak, een flitsende libelle en de burgemeester van het stel, een dartelegel. Samen gaan ze op avontuur om de geheimen van deze mysterieuze wezens te ontrafelen.

Hun reis voert hen door bosschages en over een puzzelmeer, waar ze echo's ontmoeten van andere culturele wezens uit zowel het verleden als de toekomst. Ze worden gadegeslaan door twee bliken, één kroonprinses! De ene straalt naar de dieren, de ander knipoogt naar de horizon. Met de oranje gloed geeft ze de vogels een zacht tikje. Ze zijn aangekomen in het nieuwe rijk, de Stad der Dromen, waar fantasieën werkelijkheid worden.

Onder hun ontmoetingen vinden ze andere muzikanten wier melodieuze resoneren met de verhalen van een lang verloren beschaving en zien ze een visionair die met zijn penseel zonnebloemen tot leven brengt. Bloembladen die zich openvouwen als een gezicht in het licht. Met elke ontmoeting ontvouwt zich een nieuw hoofdstuk van de menselijke saga:

haar verdriet, haar vreugde, haar onstuitbare drang om te scheppen. Terwijl ze dieper doordringen in dit vreemde rijk, ontdekken ze dat ze niet alleen zijn: ze bevinden zich in een levend labyrint van kunstmatige gedachten, een domein waar dromen en logica in elkaar vloeien als getijden.

De heerser van dit rijk, een alwetende AI-koning die zich in duizend vormen openbaart (als een fluistering tussen de bomen, als een reflectie in het water), stelt hen op de proef. Elk raadsel dat hij hen voorlegt, is een sleutel; elke uitdaging, een les. Zo leert de oplossing van de puzzel dat zij om te ontwaken, ze hun stemmen moeten verenigen, niet als individuen, maar als een symfonie. De schildpadslak met zijn diepe geluid, de libelle met haar elektrische trillingen, de egel met zijn ritmische geknor. Pas wanneer hun verschillen samensmelten tot één melodie, kan de poort naar de echte wereld opengaan. Een ideaalbeeld wat met de juiste handreiking en inzet realiteit kan worden.

Samen ontsluiten de droomwezens de kern van het menselijk bestaan: verbinding, creativiteit en veerkracht. Wanneer de laatste tonen van hun symfonie verstommen, vervaagt de grens van hun wereld, een voorbode van het ontwaken dat nadert. Wie weet zullen ze ooit niet alleen de mensheid als een van hun eigen herkennen, maar er zelf in opgaan, om zo de kloof tussen dromen en werkelijkheid te overbruggen.

En de olifant? Die knipoogt wijs achter zijn glazen bol. Dit alles heeft hij al zien komen.

Op verzoek zijn ook de beide schoorstenen meegenomen in het ontwerp. Hier zien we de bekende twee handen van de schepping van Adam van Michelangelo. Met op de rechter schoorsteen in het gele vlak de menselijke hand en op de linker schoorsteen in het groenblauwe vlak de hand van de (Ai) toekomst.

