



**“DOOR SPEELSHEID VINDEN WE DIEPGANG;
DOOR SAMENWERKING CREEREN WE BETEKENIS”**

Dit vat de visie van Toyisme samen: vreugde verenigen met diepzinnigheid, individualiteit met collectief doel, en lokale verhalen met mondiale weerklank. Het daagt de obsessie van de kunstwereld met beroemdheden uit, en bewijst dat anonimiteit creativiteit kan versterken en dat kunst op haar best zowel een spiegel als een katalysator voor verandering is.

Toyisme verkent een rijk tapijt van thema's en concepten, waarbij speelse esthetiek wordt vermengd met diepgaand sociaal, filosofisch en psychologisch onderzoek. Hoewel elk kunstwerk zijn eigen verhaal vertelt, weerspiegelen terugkerende motieven de betrokkenheid van de beweging bij actuele en tijdloze menselijke ervaringen.

De artistieke stijl van Toyisme is een visueel pakkende fusie van precisie, narratieve symboliek en levendige chromatische intensiteit, uitgevoerd door een gedisciplineerde doch fantasierijke techniek.

In essentie is de stijl van Toyisme een gedisciplineerde viering van verwondering, waarbij technisch meesterschap dienstbaar is aan het vertellen van verhalen, en elk punt, elke lijn en elke tint de kijker uitnodigt in een wereld die tegelijkertijd vertrouwd en fantastisch vreemd is. Toyisten worden gedreven door een gedeelde filosofische en creatieve ethos die speelse verkenning mengt met diepgaand menselijk onderzoek. Hun inspiratie en doelstellingen zijn verweven met de kernprincipes van Toyisme, en vormen zo kunst die zowel visueel betoverend als intellectueel resonant is.

Kernfocus van Toyisme

1. Collectieve creativiteit boven individueel ego

- Kunstenaars werken onder pseudoniemen en dragen in het openbaar maskers, als beklemtoning van de filosofie dat de kunst ertoe doet, niet zozeer het EGO van de kunstenaar.
- Maximaal 26 kunstenaars (één per letter van het alfabet) werken wereldwijd samen en mengen diverse culturele perspectieven tot een verenigde beeldtaal.

2. Verhalen vertellen als centraal doel

- Elk kunstwerk vertelt een verhaal, vaak gelaagd met maatschappijkritiek, humor of mythe.
- Terugkerende symbolen (speelgoed, maskers, dieren, surrealistische landschappen) fungeren als metaforen voor menselijke ervaringen, maatschappelijke kwesties of filosofische vragen.

3. Meesterschap in vakmanschap en techniek

- Ondanks de speelse esthetiek hanteert Toyisme traditioneel vakmanschap: minutieus penseelwerk, gelaagde kleuren (5–10 lagen per tint) en precieze detaillering.
- Werken variëren van intieme doeken tot grootschalige muurschilderingen en sculpturen, allemaal uitgevoerd met technische rigor.

4. Culturele dialoog en mondiale integratie

- De beweging integreert actief invloeden van haar internationale leden (van China en Peru tot IJsland en Australië) en creëert kunst die interculturele uitwisseling weerspiegelt zonder individuele identiteiten uit te wissen.

Creatieve Visie

1. Filosofische fundament: “Spel met een Doel”

- Geïnspireerd door filosoof Johan Huizinga's *Homo Ludens*, gelooft Toyisme dat spel de wortel is van creativiteit en kennis.
- Deze “speelse” benadering is niet lichtzinnig, het is een methode om complexe thema's (identiteit, globalisering, ecologie) toegankelijk en met vernuft te onderzoeken.

2. Manifest-gestuurd raamwerk: “Moeder”

- De beweging wordt geleid door een geheim manifest, “Mother” (geschreven in 1992, bekrachtigd in 1993), dat de principes over kleur, vorm en filosofie uiteenzet.
- Het manifest fungeert als een “genetische code”; kunstenaars (“Partners”) interpreteren het persoonlijk, wat consistentie waarborgt maar evolutie toelaat.

3. Kunst als maatschappijkritiek

- Toyisme gebruikt levendige, vaak speelse beelden om serieuze onderwerpen aan te snijden: consumentengedrag, milieucrisis, digitale vervreemding en culturele integratie.
- Voorbeeld: “*Corona Does Something to You*” (2020–2021) reflecteert op het pandemieleven via dieren die menselijke ruimtes innemen.

4. Toegankelijkheid zonder compromis

- Hoewel intellectueel gelaagd, streeft Toyisme ernaar visueel prikkelend te zijn voor alle kijkers. Het nodigt uit tot interpretatie in plaats van betekenis op te leggen.
- De beweging omarmt reproducties (prints, merchandise) om toegang te democratiseren, en daagt zo het elitarisme van de kunstwereld uit.

5. Openbare Kunst als transformatieve kracht

- Grote muurschilderingen en installaties (o.a. in het 798/751 Art District in Beijing, scholen in Hong Kong, een IJslandse watertoren, een Nederlandse gastank, een hotel en het laatste project in 2025, een muurschildering in Groningen) herdefiniëren openbare ruimtes en veranderen straten in “openluchtmusea” die gemeenschapsdialoog aanwakkeren.

Visuele stijl & esthetische kenmerken

1. Grafische strakheid & levendige kleuren

- *Palet*: hoog contrast, verzadigde kleuren: elektrisch blauw, stralend geel, dieprood aangebracht in egale vlakken of ingewikkelde gradiënten.
- *Lijnvoering*: sterke, zwarte contouren definiëren vormen, wat composities een glas-in-lood-achtige of illustratieve helderheid geeft.
- *Puntwerk (Pointillisme-geïnspireerd)*: Een handtekening-element: talloos minutieus geplaatste punten creëren textuur, beweging en lumineuze effecten.

2. Gestileerde, figuratieve beeldtaal

- *Personages*: popachtige, vaak gemaskerde of geanonimiseerde figuren met grote, expressieve ogen; hybride mens-diervormen; speelse maar mysterieuze wezens.
- *Composities*: dichte, gedetailleerde taferelen waarbij elk element bijdraagt aan een narratief – “lege” ruimtes staan in dienst van het verhaal
- *Terugkerende motieven*: dieren, maskers, klokken, muziekinstrumenten, organische vormen (ranken, bloemen) en surrealistische architectuur.

3. Surreële & symbolische landschappen

- *Omgevingen* mengen realiteit en fantasie: zwevende eilanden, smeltende structuren, gelaagde perspectieven die doen denken aan Escher of Bosch.
- Culturele symbolen (bijv. Chinese pagodes, Hollandse molens) zijn verweven in droomachtige panorama's.

Technisch proces & vakmanschap

1. Gelaagde schildertechniek

- *Acryl op linnen*: het primaire medium, gekozen voor kleurstabiliteit en textuur.
- *Meerlaagse applicatie*: kleuren worden opgebouwd in 5–15 transparante lagen om diepte en luminositeit te bereiken zonder de geweven textuur van het doek te verliezen.
- *Verdunningsmethode*: verf wordt met water verdund, wat herhaalde applicaties vereist, een tijdsintensief proces dat de "platte" look van impasto vermijdt.

2. Minutieuze details

- *Micro-precisie*: fijne penselen (soms van één haar) worden gebruikt voor punten, lijnen en ingewikkelde patronen.
- *Gecontroleerde gradiënten*: strakke overgangen tussen kleuren worden bereikt door glaceren, niet door mengen.

3. Collaboratieve uitvoering

- Grote werken (muurschilderingen, doeken) worden vaak geschilderd door meerdere Toyisten, die elkaars lagen over elkaar aanbrengen, een zeldzame praktijk die een verenigde visie en technische harmonie vereist.

4. Van schets tot kunstwerk

- *Narratief-eerste ontwerp*: elk stuk begint met een verhaal of concept, gevolgd door gedetailleerde schetsen die symbolen en compositie in kaart brengen.

Filosofische onderbouwing van de techniek

- **Anonimiteit in uitvoering**: de technische rigor zorgt ervoor dat geen enkele artistieke "hand" domineert; de stijl overstijgt het individuele ego.
- **Vakmanschap als ritueel**: het arbeidsintensieve proces weerspiegelt Toyisme's overtuiging dat kunst een mindful praktijk is, spontaniteit zit in de schetsfase en aan het eind bij de expressie van stippen
- **Toegankelijkheid door vaardigheid**: de helderheid van vormen en kleuren maakt complexe thema's benaderbaar en overbruggt zo hoge kunst en publieksbetrokkenheid.